

Bitef teatar



Bitef teatar

Harold Pinter

LJUBAVNIK

reditelj

Milorad Milinković



Bitef teatar, sezona 1999/2000

Bitef teatar



Bitef teatar

Milorad Milinković, reditelj, rođen je 1965. godine, završio je akademiju u Novom Sadu 1991. godine. Snimio je veliki broj kratkih filmova koji su učestvovali na nekoliko domaćih festivala. Jedan je od najpoznatijih autora muzičkih spotova. Trenutno radi na montaži svog prvog igranog filma. U pozorištu je režirao "Beogradske priče" - A. Barišić (SKC), "Zigi" - M. Soldatović (Bitef teatar), "Happy night" - M. Bodiropić (BDP), "Bilo jednom u Beogradu" (SKC)

Sandra Nogić, rođena je 1971. godine. Diplomirala je u klasi Arsenija Jovanovića 1993. godine. Uloge u pozorištu: "Kaskader" - B. Petković (BDP), "Lekcija" - E. Jonesko (BDP), "Naši očevi" - V.J. Marambo (BDP), "Osvrni se u gnevu" - Dž. Ozborn (Narodno pozorište), "Beogradske priče" - A. Barišić (SKC), "Mrtva tačka" - A. Popović (Zvezdara teatar), "Zli dusi" - Dostojevski (CZKD), "Suviše stvarnosti" - A. Videnović (KPGT), "Šarlo, ildoli, orgazam" (Dom omladine)

Milan Čučilović je završio akademiju u Novom Sadu kod profesora Radeta Markovića, diplomirao je 1994. godine sa predstavom "Mrešćenje šarana" Ace Popovića. Uloge u pozorištu: "Ljubav na prvi pogled" - A. Popović (pozorište Radović), "Dama iz Maksima" - Ž. Fejdo (Zrenjaninsko pozorište), "Nikad se ne zna" - B. Šo (BDP), "Čovek je čovek" - B. Breht (BDP), "Kamen za pod glavu" - M. Novković (BDP), "Arsenik i stare čipke" - Dž. Keselerik (BDP), "Mister dolar" - B. Nušić (BDP), "Suparnici" - Šeridan (BDP), "Svi moji sinovi" - A. Miler (BDP), "Pepeljuga" - B. Milićević (Pozorište Puž)

Bitef teatar



Bitef teatar

Harold Pinter
LJUBAVNIK

reditelj
Milorad Milinković

igraju
Sandra Nogić
Milan Čučilović

kostimograf
Ninela Grbović

dizajn svetla
Saša Major

**HAROLD PINTER (1930-)**

Engleski dramski pisac koji je ostvario internacionalni uspeh kao jedan od najkompleksnijih posleratnih dramatičara. Njegovi komadi su zapaženi po "prekidu komunikacije", naznačenim dijalozima, živim i tačnim rečenicama i tišini koja objašnjava misli karaktera. Originalnost Pinterovog dramskog teksta je u njegovom nepogrešivom osećaju za govorni jezik, on sa uspehom reprodukuje sva ponavljanja i nelogičnosti svakodnevnog govora. Odričući se isuviše definisanih karaktera likova usled stava da ni jedan čovek ne može zaista znati šta motiviše drugu osobu i da bi takav zahtev u suštini bio drzak - Pinter najčešće ostavlja kraj komada "otvorenim" kao što su i situacije u realnom životu. On stvara visoko poetsku kombinaciju ekstremnog naturalizma sa misterijom i dvosmislom snova.

Harold Pinter je rođen u istočnom Londonu kao sin jevrejskog krojača. pohađao je Hackney Downs Grammer School gde je igrao u školskim predstavama. Posle dve godine provedene na londonskoj Royal Academy of Dramatic Art, napustio je studije. 1950 godine počinje da objavljuje poeziju u časopisu Poetry. U to vreme radi kao glumac na radiju BBC. 1953. godine odlazi u Hammersmith, u trupu Donalda Wolfita gde glumi pod pseudonimom David Baron. Njegov prvi celovečernji dramski komad The Birthday Party je postavljen na scenu 1958. godine. Nekoliko drama Pinter je napisao za radio i TV a takodje je pisao i scenarija za film (Ženska francuskog poručnika, Izdaja, Proces...) 1977. godine objavio je scenario zasnovan na delu Marsela Prusta "U potrazi za izgubljenim vremenom". Dramu Ljubavnik je napisao 1963. godine.